

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL
ORCHESTRA

TRONPA TUTTIA HAUTATZEKO LEHIAKETA

2021ko Ekainaren 3an

OINARRIAK:

1. LANPOSTUAREN DESKRIBAPENA.

Bete beharreko postua TRONPA TUTTIArena da eta indarrean dagoen Hitzarmen Kolektiboan ezarritakoaren arabera arautuko da.

2. BETEKIZUNAK.

- 16 urte baino gehiago izatea.
- Goi Titulua edo horren parekidea edukitzea.
- Lana burutzea eragotziko dion gaixotasunik edo akats fisikorik ez edukitzea.
- Ezintasun-kausa legalik ez edukitzea.
- Antzeko zereginak gauzatzean falta larriagatik zigor diziplinariorik ez edukitzea.
- Espainiako nazionalitatea izatea, Europar Batasuneko estatu kide bateko nazionalitatea izatea, edo paragrafo honetan sartzen ez diren atzerritarrak izatea, eta, hautatuak izanez gero, nahitaez lortu behar izatea Espainian lan egiteko eta bizitzeko nahitaezko baimena, kontratua hasteko aurreikusitako data baino lehen.
- Salbuespenez, Epaimahaiko Presidenteak (Sekzioko bakarlariaren, eta bere interes berezien arabera) Entzunaldi honetan eskatutako titulazioa ez duten hautagaitzak hartu ahal izango ditu.

3. IZANGAIEN ONARPENA.

Hautapen-probetan parte hartu nahi duten pertsonak <https://www.muvac.com/es/inst/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra> izena eman eta dokumentazioa jarri beharko dute 2021/05/13 baino lehen.

- EBko herritarrak: NANaren edo pasaportearen kopia.
- EB kanpoko herritarrak : Pasaportearen kopia.
- Goi Titulazioaren edo horren baliokidearen kopia.

Informazio eta kontakto orokorra: pmaiz@euskadikoorkestra.eus Onartutako izangaien behin-behineko zerrenda www.euskadikoorkestra.eus web-orrian argitaratuko da 2020/05/17 egunean.

Zerrendan agertzen ez diren izangaiek 2 lanegun epea edukiko dute zerrendatik kanpo geratzeko arrazoi izan diren a katsak edo dokumentuak zuzentzeko. Epe hori amaitzean, izangaien behin betiko zerrenda argitaratuko da.

4. EPAIMAHAIA.

Epaimahaia Zuzendari Musikala edo Euskadiko Orkestraren Aholkulari Artistikoarekin, Presidente gisa, eta bere Pertsonal Artistikoarekin osatuko da. Zuzendari teknikoa, idazkari gisa; hitzarekin baina botorik gabe eta Zuzendari Nagusiak, Errejidoreak eta Enpresa Batzordeko ordezkari batek parte ahal izango dute, hitzarekin baina botorik gabe.

5. PROBAK EGITEA.

- Izena emateko epea bukatu aurretik, Orkestra edo Ensemble profesionaleko kontratu finkoa edo epe-ertaineko (gutxienez jarraian egindako 6 hilabete) kontratua bizirik dutela egiaztatzen duten parte-hartzaileak 2. Fasera igaroko dira zuzenean, prest egon beharko direlarik edozein beste obrak jotzeko, baita I. Ariketakoak ere.
- Lehiaketa prozedura guztia Orkestraren web orrian jarritako Lehiaketaren Araudiaren arabera egingo da.
- 2021/06/03an, 9:30tan, emango zaio hasiera lehiaketari.
- 2021/06/03an hautagai guztiak N.A.N. edo Pasaportearen bidez egin beharko dute erregistratzea 8.45 eta 9.15 bitartean.
- Hautapen-probak hainbat fasetan burutuko dira eta Epaimahaiak erabakiko ditu faseak Ariketa desberdinetako obrak nahastu ahal izango direlarik. Faseak kanporatzaileak izango dira normalean; lehen Fasea, gutxienez, gortina atzean egingo da.
- Epaimahaiak, egokitzen jotzen duenean, zati zehatz bat interpretatzeko eskatu ahal izango du, edo nahi duenean amaitutzat jo ahal izango du izangai bakoitzaren proba.
- Entzunaldi honetako lehen hiru postuetan dauden lehiakideek poltsa bat jasotzeko eskubidea izango dute, bidaia eta ostatu-gastuetarako, betiere egindako gastua ordainagirik egin egiaztatzen bada, gehienez 350,00 €.

6. KONTRATAZIOA.

- Hautatutako izangaiek Orkestraren Administrazioarekin harremanetan jarri behar dute Orkestrak adierazitako daten barruan kontratazioa izapidetzeko beharrezkoa den dokumentazioa bidaltzeko.
- Kontratuak mugagabeak izango dira eta 6 hilabeteko frogaldia edukiko du. Urteko soldata gordina 42.000 EURO ingurukoa da. Lanean hasteko lehen bait lehen.

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL
ORCHESTRA

TRONPA TUTTIA HAUTATZEKO LEHIAKETA

Ariketak **2021ko Ekainaren 3an, 9:30tan** izango dira, **EUSKADIKO ORKESTRA**ren egoitzan, Miramongo Pasealekua, 124 zk., Donostia.

I.- ARIKETA:

- G. MAHLER: 3. Sinfonia re minorrean (2)
Tronpa 2: I mug. *Kräftig, Entschieden*, konpas 1 [55]aurretik [57]ra.
D. SHOSTAKOVICH: 5. Sinfonia re minorrean, op. 47 (3)
Tronpa 2: I mug. [17]tik [21]aren k.1era
L. van BEETHOVEN: 7. Sinfonia la maiorrean, op. 92 (2)
Tronpa 2: I mug., k. 86tik k.110era, biak barne (bi C ondoren)
R. WAGNER, Das Rheingold, WWW 86A (2)
Tronpa 4: Vorspiel und I. Scene, Hasierarik k. 54ra

II.- ARIKETA:

- H. NEULING, Bagatelle (*salgaia*)
L. van BEETHOVEN: 9. Sinfonia re minorrean, op 125
Tronpa 4 (Mi bemolean): III mug. k.82tik (k.1 Adagio aurretik) mug. amaiera
F. SCHUBERT: 9. Sinfonia do maiorrean, D.944 (2)
Tronpa 2: I mug. Hasieratik k.8ra (barne)
G. MAHLER: 1. Sinfonia re maiorrean (1)
Tronpa 2: I mug: k. 32tik k. 44ra (biak barne)

III.- ARIKETA:

- W. A. MOZART: 3. Kontzertua Tronpa eta Orkestrarako mi bemol maiorrean, KV. 447
I mugimendua kadentziarik gabe.
D. SHOSTAKOVICH: 5. Sinfonia re minorrean, op. 47 (3)
Tronpa 2: I mug. [17]tik [21]aren k.1era
J. BRAHMS: Pianorako 1. kontzertua re minorrean, op. 15 (1)
Tronpa 3 Fa-n: I mug. Maestoso, poco piu moderato, k. 199tik k. 215ra (bihak barne)
J. BRAHMS: Pianorako 2. kontzertua si bemol maiorrean, op. 83 (1)
Tronpa 3 Fa-n: I mug. Allegro non troppo, k. 188tik k. 198ra (biak barne)
L. van BEETHOVEN: Fidelio, op 72. Obertura (2)
Tronpa 2 Mi-n: hasieratik konpas 8ra (barne) eta konpas 45rtik k. 55era (barne)
L. van BEETHOVEN: 3. Sinfonia mi bemol maiorrean, op. 55 (2)
Tronpa 2: III mug. Scherzo – Hirukotea: k. 159tik k. 205era
L. van BEETHOVEN: 7. Sinfonia la maiorrean, op. 92 (2)
Tronpa 2: I mug., Vivace: k. 86tik k.110era (bi [C] ren ondoren) (biak barne)
Tronpa 2: III mug. Assai meno presto: k. 169tik k. 238ra (biak barne) (errepikatu gabe)
W. A. MOZART: Così fan Tutte, KV 588
Tronpa 2 Mi-n: 2. Ekitaldia, Aria Zbk. 25. Rondó: Adagio - Allegro Moderato (1)
A. BRUCKNER: 7. Sinfonia (jatorrizko bersioa 1881-83) (2)
Tronpa 4: IV mug., Finale: k. 315, *Feierlich*, k. 323ra (biak barne inclusive)
G. MAHLER: 9. Sinfonia re maiorrean (2)
Tronpa 2: I mug. Hasieratik [2] ren k. 4ra (biak barne).
R. STRAUSS: Till Eulenspiegels lustige Streiche, op.28 (1)
Tronpa 3 Re-n: Volles Zeitmaß. [29]aren 13 konpas lehenago [29]aren k.3ra
(barne) eta Tronpa Fa-n, [29]ren k.9 tik [30] ra (sartu gabe).
Tronpa Fa-n: [37] osorik
R. STRAUSS: Ein Heldenleben, op 40 (1)
Tronpa 2 Fa-n: Lebhaft bewegt: [3]ren k.4 tik [5]aren k.2ra (biak barne)
Tronpa 4 Fa-n: Lebhaft bewegt: [10] zbkaren k. 1etik [10]zbk.aren k.4ra (biak barne)
R. STRAUSS: Don Quixote, op. 35 (3)
Tronpa 2. 1 Bariazioa: [19]aren k. 5 eta k.6. 7 Bariazioa: osoa. 8 Bariazioa: hasieratik [62]ren k.8ra
R. WAGNER, Gotterdammerung (1)
Tronpa 2. II. Ekitaldia II. Eszena 2. **K.205 tik k.226ra (bihak barne)**

IV.- LEHEN BEGIRATUZKO IRAKURKETA.

Zatiak eskuragarriak hemen:

(1) *Orchester-Probespiel : Horn = Test pieces for orchestral auditions : French Horn / herausgegeben von Johannes Ritzkowsky und Alois Spach.- Peters, EP 8663*

(2) IMSLP. <http://imslp.org/>

(3) Zati horiek egile-eskubideek babesten dituzte. Argitaletxeek baimena eman ondoren, hautagai bakoitzari pdf babestu bat emango zaio, deskarga esteka baten bidez. Baimen hori proba honetarako baino ez da; beraz, izangaiak konpromisoa hartzen du, proba egin ondoren, probaren edozein kopia suntsitzeko, eta haren erantzukizuna izango da beste edozein erabilera egitea.

* Oinarri hauek hainbat hizkuntzatan interpretatzeko, gaztelaniazko bertsio hau izango da erreferentzia argigarria.