

# EUSKADIKO ORKESTRA

## BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

### CELLO TUTTI 1 HAUTATZEKO LEHIAKETA

2026ko apirilaren 27an

**OINARRIAK:**

#### 1. LANPOSTUAREN DESKRIBAPENA.

Bete beharreko postua CELLO TUTTIarena da eta indarrean dagoen Hitzarmen Kolektiboan ezarritakoaren arabera arautuko da.

#### 2. BETEKIZUNAK.

- Parte hartzeko eskabideak aurkezteko ezarritako epea amaitzen den egunean 16 urte beteta izatea.
- Goi Titulua edo horren parekidea edukitzea.
- Lan postuari dagozkion zereginak betetzeko gaitasun funtzionala izatea.
- Disziplina-espeditate bidez inongo administrazio publikoren zerbitzutik bereizita ez egotea, eta enplegu edo kargu publikorako desgaitua ez egotea.
- Antzeko eginkizunetan ari dela, disziplina-zehapenik ez izatea hutsegite larriarekin.
- Europar Batasuneko estaturen bateko nazionalitatea izatea edo, Europar Batasunak izenpetu eta Espainiako estatuak berretsitako nazioarteko itunen arabera, langileen zirkulazio askea aplikatzen zaion estaturen batekoa izatea, edo paragrafo honetan sartzen ez diren atzerritarrak badira izen-emateko azken data aurretik espainiar Atzerritarren Identifikazio Zenbakia (AIZ-NIE) izan beharko dute.
- Salbuespenez, Epaimahaiko Presidenteak (Sekzioko bakarlariaren, eta bere interes berezien arabera) Entzunaldi honetan eskatutako titulazioa ez duten hautagaitzak hartu ahal izango ditu.

#### 3. HAUTAGAIEN ONARPENA.

Hautapen-probetan parte hartu nahi duten pertsonak izena eman beharko dute <https://www.muvac.com/vacancy/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra-zy856d91> helbidean muvac bidez 2026/03/02 a baino lehen.

Atxiki beharreko dokumentu eta artxiboak:

- Schengen akordioko herritarra: NANaren edo pasaportearen kopia.
- Schengen akordio kanpoko herritarrak : espainiar AIZ-NIE dokumentuaren kopia.
- Goi Titulazioaren edo horren baliokidearen kopia.
- Bideoak, Igo Fasean hasten diren hautagaientzat.

Informazio eta kontakto orokorra: [pmaiz@euskadikoorkestra.eus](mailto:pmaiz@euskadikoorkestra.eus)

Onartutako izangaien behin-behineko zerrenda [www.euskadikoorkestra.eus](http://www.euskadikoorkestra.eus) web-orrian argitaratuko da 2026/03/03. Zerrendan agertzen ez diren izangaiek 2 eguneko epea edukiko dute zerrendatik kanpo geratzeko arrazoi izan diren akatsak edo dokumentuak zuzentzeko. Izangaien behin betiko zerrenda 2026/03/05an argitaratuko da.

#### 4. EPAIMAHAIA.

Epaimahaia Zuzendari Musikala edo Euskadiko Orkestraren Aholkulari Artistikoarekin, Presidente gisa, eta bere Pertsonal Artistikoarekin osatuko da. Zuzendari teknikoa, idazkari gisa; hitzarekin baina botorik gabe eta Zuzendari Nagusiak, Errejidoreak eta Enpresa Batzordeko ordezkari batek parte ahal izango dute, hitzarekin baina botorik gabe.

#### 5. PROBAK EGITEA.

- Lehiaketa prozedura guztia Orkestraren web orrian jarritako Lehiaketan Araudiaren arabera egingo da.
- Igo Fasea bideo-audioa izango da, I Ariketako obrekin, hautagaiek muvac-en jarri dituzten bideoen arabera.
- Bideo guztiak 2026/03/02 baino lehenago hautagai bakoitzaren muvac perfilean egon beharko dira, hautagaiek bere muvac-eko perfilean baimena eman beharko duelarik bideo horiek Euskadiko Orkestrak ikus ahal ditzan.
- Bideoek gorputz osoak izan behar dute, aurrez-aurre, kamara gutxi gora behera 2,5 metrotara, hondoko horma lau argiarekin, ondoan argirik edo leihorik gabe, eta ahalik eta audio eta bideo kalitate handienarekin.
- Hautagaiek bideo bakarra bidali beharko dute, hartualdi bakarrean egingo eta inolako edizioirik gabe. Bideo horren edizioak zuzenean kanporatuko ditu hautagaiek Euskadiko Orkestrarako instrumentu-jotzaileak hautatzeko lehiaketa honetatik eta gerokotatik. Obrak 1. ekitaldian deskribatutako ordenan grabatu beharko dira.
- Aldez aurretik kontratu finkoa edo aldi baterako kontratua indarrean dutela egiaztatzen duten parte-hartzaileak (gutxienez 6 hilabete etengabe) Orkestra edo Ensemble Profesionaleko posizio berean, 2026/02/06 baino lehen zuzenean 2026/04/27ko Entzunaldi Presentzialera pasatzea eskatu ahal izango dute, edozein obra interpretatzeko prest egoteko betebeharrarekin, baita bideo-entzunaldikoak ere. Eskaera hori onartu den ala ez lehenbailehen jakinaraziko zaio hautagai-zerrendako interesdunari (limitea 2026/02/20), epaimahaiburuari edo hark eskuordetutako pertsonari kontsulta egin ondoren. Epaimahaiburuak lanpostuaren eta lanpostu osoaren garrantziaren arabera erantzungo du.
- 2026/04/27ko entzunaldi presentzialean onartutako hautagaien zerrenda 2026/03/27a baino lehen argitaratuko da.
- 2026/04/27an, 09:30etan, Lehiaketak aurrez aurre jarraituko du.
- Hautagai guztiak 2026/04/27an erregistratu beharko dira, NANarekin edo pasaportearekin, 08:15 - 08:45 bitarte
- Errepertorioa eserita interpretatuko da, epaimahaiek zehaztutako eremuan.
- Hautapen-probak hainbat fasetan burutuko dira eta Epaimahaiek erabakiko ditu faseak Ariketa desberdinetako obrak nahastu ahal izango direlarik (baita Ariketa I ekoak, bideo entzunaldikoak). Faseak kanporatzaileak izango dira normalean; ariketa presentzialetako lehen Fasea, gutxienez, gortina atzean egingo da.
- Epaimahaiek, egokitzen jotzen duenean, zati zehatz bat interpretatzeko eskatu ahal izango du, edo nahi duenean amaitutzat jo ahal izango du izangai bakoitzaren proba.

# EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL  
ORCHESTRA

- Entzunaldi honetan gai izan diren hiru lehen lehiakideek poltsa bat jasotzeko eskubidea izango dute, bidaia eta ostatu-gastuetarako, betiere egindako gastua ordainagirikin egiaztatzen bada, gehienez 350,00 €.

## **6. KONTRATAZIOA.**

- Hautatutako izangaiek Orkestraren Administrazioarekin harremanetan jarri behar dute Orkestrak adierazitako daten barruan kontratazioa izapidetzeko beharrezkoa den dokumentazioa bidaltzeko.
- Kontratua mugagabea izango dira eta 6 hilabeteko frogaldia edukiko du. Urteko soldata gordina 48.500 EURO ingurukoa da. Lehen bait lehen lanean hasteko.

# EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL  
ORCHESTRA

## CELLO TUTTI 1 HAUTATZEKO LEHIAKETA

Aurrez aurreko lehiaketa **2027ko apirilaren 27an, 09:30etan** izango da **EUSKADIKO ORKESTRA**ren egoitzan, Miramongo Pasealekua, 124 zk., Donostia.

### A R I K E T A K

#### I.- ARIKETA: (Bideo entzunaldia). (Errepertorio hau entzunaldi presentzialean eskatu ahal izango da)

**Derrigorrezko pieza:** Lehen mugimenduko esposizioa (1-77 k.) eta M.Gendron-en kadentzia (lehentasunez pianoaren akonpainamenduariarekin).

- J. HAYDN: Biolontxelo eta orkestrarako 2.kontzertua, Op. 101, Hob. VII b, Re maiorrean.

#### Orkestra-errepertorioko zatiak:

- L. V. BEETHOVEN: 5. Sinfonia do minorrean, Op. 67. II. Mug. (1)
- R. STRAUSS: Don Juan, Op. 20 (1)
- G. VERDI: Missa de Requiem. N° 3, *Offertorium* (1)

#### II.- ARIKETA: (presentziala)

**Derrigorrezko pieza:** I. eta II. mugimendua, M. Gendronen kadentziekin

- J. HAYDN: Biolontxelo eta orkestrarako 2. Kontzertua, Op. 101, Hob. VII b, Re maiorrean

#### III.- ARIKETA: (presentziala)

**Honako kontzertu hauetako bat aukeratu behar da:**

- A. DVORAK: Biolontxelo eta orkestrarako kontzertua, Op. 104, si minorrean. I mug.
- R. SCHUMANN: Biolontxelo eta orkestrarako kontzertua, Op. 129, la minorrean. I mug.
- P.I. TCHAIKOVSKY: Biolontxelo eta orkestrarako, Rococo gai bati buruzko bariazioak. Op. 33. Obra osoa kadentziarekin.

#### IV.- ARIKETA: (presentziala)

**Orkestra-errepertorioko zatiak:**

- L. V. BEETHOVEN: 5. sinfonia do minorrean, Op. 67. II. mug. (1)
- L. V. BEETHOVEN: Coriolan. Obertura. *Allegro con brio* (1)
- J. BRAHMS: 2. sinfonia re maiorrean, Op. 73. II. mug. (1)
- G. MAHLER: 4. sinfonia sol maiorrean, I. mug. 11. Konpasetik 27.era (biak barne), eta 322.konpasetik 335.era (biak barne) (2)
- W.A. MOZART : Die Hochzeit des Figaro, KV 492. Obertura (1)
- B. SMETANA : Die verkaufte Braut. Obertura (1)
- R. STRAUSS: Don Juan, Op. 20. *Allegro molto con brio* (1)
- P. I. TCHAIKOVSKY: 4. sinfonia fa minorrean, Op. 36. II. mug. (1)
- G. VERDI: Missa de Requiem. 3 zk., *Offertorium* (1)
- R. WAGNER: Tristan und Isole. Acto 1º. Einleitung (1)

#### V.- Bat-bateko irakurketa (presentziala).

Zatiak hemen daude eskuragarri:

(1) *Orchester Probespiel = Test pieces for orchestral auditions : Violoncello / herausgegeben von Rolf Becker und Rudolf Mandalka. – Schott, ED 7853. – ISMN M-001-08141-2*

(2) <http://imslp.org/>

\* Oinarri hauek hainbat hizkuntzatan interpretatzeko, gatzelaniazko bertsioa izango da erreferentzia argigarria