

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

FAGOT BAKARLARI 1 HAUTATZEKO LEHIAKETA (SISTEMA ALEMANIARRA) 2024ko Irailaren 26an

OINARRIAK:

1. LANPOSTUAREN DESKRIBAPENA.

Bete beharreko postua FAGOT BAKARLARIarena da eta indarrean dagoen Hitzarmen Kolektiboan ezarritakoaren arabera arautuko da.

2. BETEKIZUNAK.

- 16 urte baino gehiago izatea.
- Goi Titulua edo horren parekidea edukitzea.
- Lana burutzea eragotziko dion gaixotasunik edo akats fisikorik ez edukitzea.
- Ezintasun-kausa legalik ez edukitzea.
- Antzeko zereginak gauzatzean falta larriagatik zigor diziplinariorik ez edukitzea.
- Espainiako nazionalitatea izatea, Europar Batasuneko estatu kide bateko nazionalitatea izatea, edo paragrafo honetan sartzen ez diren atzeritarrak izatea, eta, hautatuak izanez gero, nahitaez lortu behar izatea Espainian lan egiteko eta bizitzeko nahitaezko baimena, kontratua hasteko aurreikusitako data baino lehen.
- Salbuespenez, Epaimahaiko Presidenteak (Sekzioko bakarlariaren, eta bere interes berezien arabera) Entzunaldi honetan eskatutako titulazioa ez duten hautagaizak hartu ahal izango ditu.

3. HAUTAGAIEN ONARPENA.

Hautapen-probetan parte hartu nahi duten pertsonak bern izena eman beharko dute <https://www.muvac.com/vacancy/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra-31m7v9z1> helbidean muvac bidez 2024/08/12a baino lehen.

Atxiki beharreko dokumentu eta artxiboak:

- EBko herritarrak: NANaren edo pasaportearen kopia.
- EB kanpoko herritarrak : Pasaportearen kopia.
- Goi Titulazioaren edo horren baliokidearen kopia.
- Bideoak, Igo Fasean hasten diren hautagaien zuzeneko irudiak.

Informazio eta kontakto orokorra: pmaiz@euskadikoorkestra.eus Onartutako izangaien behin-behineko zerrenda www.euskadikoorkestra.eus web-orrian argitaratuko da 2024/08/13.

Zerrendan agertzen ez diren izangaiek 2 eguneko epea edukiko dute zerrendatik kanpo geratzeko arrazoiz izan diren akatsak edo dokumentuak zuzentzeko. Izangaien behin betiko zerrenda 2024/08/16an argitaratuko da.

4. EPAIMAHAIA.

Epaimahaia Zuzendari Musikala edo Euskadiko Orkestraren Aholkulari Artistikoarekin, Presidente gisa, eta bere Pertsonal Artistikoarekin osatuko da. Zuzendari teknikoa, idazkari gisa; hitzarekin baina botorik gabe eta Zuzendari Nagusiak, Errejidoreak eta Enpresa Batzordeko ordezkari batek parte ahal izango dute, hitzarekin baina botorik gabe.

5. PROBAK EGITEA.

- Lehiaketa prozedura guztia Orkestraren web orrian jarritako Lehiaketaren Araudiaren arabera egingo da.
- Igo Fasea bideo-audioa izango da, I Ariketako obrekin, hautagaiek muvac-en jarri dituzten bideoen arabera.
- Bideo guztiak 2024/08/12 baino lehenago hautagai bakoitzaren muvac perfilean egon beharko dira, hautagaiek bere muvac-eko perfilean baimena eman beharko duelarik bideo horiek Euskadiko Orkestrak ikus ahal ditzan.
- Bideoek gorputz osoak izan behar dute, aurrez-aurre, kamara gutxi gora behera 2,5 metrotara, hondoko horma lau argiarekin, ondoan argirik edo leihorik gabe, eta ahalik eta audio eta bideo kalitate handienarekin.
- Hautagaiek bideo bakarra bidali beharko dute, hartualdi bakarrean egingo eta inolako ediziorik gabe. Bideo horren edizioak zuzenean kanporatuko ditu hautagaiek Euskadiko Orkestrarako instrumentu-jotzaileak hautatzeko lehiaketa honetatik eta gerokotatik. Obrak 1. ekitaldian deskribatutako ordenan grabatu beharko dira.
- Aldez aurretik kontratu finkoa edo aldi baterako kontratua indarrean dutela egiaztatzen duten parte-hartzaileak (gutxienez 6 hilabete etengabe) Orkestra edo Ensemble Profesionaleko posizio berean, 2024/06/14 baino lehen zuzenean 2024/09/26ko Entzunaldi Presentzialera pasatzea eskatu ahal izango dute, edozein obra interpretatzeko prest egoteko betebeharrarekin, baita bideo-entzunaldikoak ere. Eskatera hori onartu den ala ez lehenbailehen jakinaraziko zaio hautagai-zerrenda interesdunari, epaimahaiburuari edo hark eskuordetutako pertsonari kontsulta egin ondoren. Epaimahaiburuak lanpostuaren eta lanpostu osoaren garrantziaren arabera erantzungo du.
- 2024/09/26ko entzunaldi presentzialen onartutako hautagaien zerrenda 2024/09/05a baino lehen argitaratuko da.
- 2024/09/26an, 15:00etan, Lehiaketak aurrez aurre jarraituko du.
- Hautagai-zerrenda guztiak 2024/09/26an erregistratu beharko dira, NANarekin edo pasaportearekin, 13:45etik 14:15 bitartean
- Orkestra-errepertorioa exerita eta kontzertua zutik joko dira epaimahaiak zehaztutako eremuan.
- Hautapen-probak hainbat fasetan burutuko dira eta Epaimahaiak erabakiko ditu faseak Ariketa desberdinetako obrak nahastu ahal izango direlarik (baita Ariketa I ekoak, bideo entzunaldikoak). Faseak kanporatzaileak izango dira normalean; ariketa presentzialetako lehen Fasea, gutxienez, gortina atzean egingo da.
- Epaimahaiak, egokitzen dituzten duenean, zati zehatz bat interpretatzeko eskatu ahal izango du, edo nahi duenean amaitutzat jo ahal izango du izangai bakoitzaren proba.
- Entzunaldi honetako lehen hiru postuetan dauden lehiakideek poltsa bat jasotzeko eskubidea izango dute, bidaia

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL
ORCHESTRA

eta ostatu-gastuetarako, betiere egindako gastua ordainagirikin egiaztatzen bada, gehienez 350,00 €.

6. KONTRATAZIOA.

- Hautatutako izangaiek Orkestraren Administrazioarekin harremanetan jarri behar dute Orkestrak adierazitako daten barruan kontratazioa izapidetzeko beharrezkoa den dokumentazioa bidaltzeko.
- Kontratua mugagabea izango dira eta 6 hilabeteko frogaldia edukiko du. Urteko soldata gordina 54.200 EURO ingurukoa da. 2025eko Urtarrilean lanean hasteko.

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL
ORCHESTRA

FAGOT BAKARLARI 1 HAUTATZEKO LEHIAKETA (SISTEMA ALEMANIARRA)

Aurrez aurreko lehiaketa **2024ko Irailaren 26ean 15:00etan** izango da **EUSKADIKO ORKESTRA**ren egoitzan,
Miramongo Pasealekua, 124 zk., Donostia.

A R I K E T A K

I.- ARIKETA: (Bideo entzunaldia. Errepertorio hau aurrez-aurreko entzunaldian ere eskatu ahal izango da)

- G. JACOB: *Partita* for Solo Bassoon.

Orkestra-errepertorioa:

- H. BERLIOZ: *Symphonie fantastique*. III., IV. eta V. Mugimenduak (1)
- STRAWINSKY: *Suzko txoria* (Ballet suite 1945) *Berceuse* (1)
- M. RAVEL: *Rapsodia Española*. I. mug. *Prélude à la nuit*. Kadentzia. (1)

II.- ARIKETA: (aurrez aurre)

- W.A. MOZART: *Kontzertua Si b maiorrean* I eta II mugimendua kadentziekin.

Orkestra-errepertorioa:

- M. RAVEL: *Miroirs*, M.43. Zk. 4, *Alborada del gracioso*, arr. for orchestra (Ravel): [9]tik [21]raino (2)
- W. A. MOZART: *Le nozze di Figaro*. Obertura. (1)
- P.I. TCHAIKOVSKY: 5. sinfonia. I, II eta III mug. (1)
- M. RAVEL: *Rapsodia Española*. I. mug., *Prélude à la nuit*. Kadentzia (1)

III.- ARIKETA: (aurrez aurre)

- C.M. Von WEBER: *Kontzertua Fa Maiorrean*. I mug.

Orkestra-errepertorioa:

- L. Van BEETHOVEN: 4. sinfonia. I, II eta IV mug. (1)
- M. RAVEL: *Boleroa*. (1)
- M. RAVEL: *Piano kontzertua Sol Maiorrean*. I eta III mug. (1)
- W.A. MOZART: 41. *Jupiter sinfonia*. I, II eta IV mug. (1)
- STRAWINSKY: *Pulcinella-Suite*. III, V eta VI mugimenduak. (1)
- S. PROKOFIEV: *Peter and the wolf*. 173 konpasatik 188 raino (biak barne), 203 tik 215 eraino (biak barne) eta 557 tik 561 era (biak barne) (3)

IV.- ARIKETA:(aurrez aurre)

Orkestra-errepertorioa:

- STRAWINSKY: *Le sacre du printemps*. Sarrera (1)
- B. BARTOK: *Orkestrarako kontzertua*: (3)
 - II mug.: konpas 8 tik 24 era (biak barne) eta 164 etik 180 era (biak barne)
 - IV mug.: konpas 12 tik 20 era (biak barne)
- D. SHOSTAKOVICH: 9. Sinfonia , IV. eta V. Mug. (1)
- G. MAHLER: 1. sinfonia, *Titan*. Bersio berikusia. III mug.: hasieratik, [1], [5] raino (2)
- R. KORSAKOV: *Sheherezade*. II. mug. (1)
- P.I. TCHAIKOVSKY: 6. sinfonia. *Patetiko*. I eta IV mug. (1)
- R. WAGNER: *Lohengrin*. Ekitaldia 2, 3. eszena (1)
- L. van BEETHOVEN: *Biolinerako kontzertua Re maiorrean*. I, II eta III mug. (1)
- D. SHOSTAKOVITCH: 4. sinfonia. (3)
 - I mov.: 263 konpasatik ([31]en k. 3 tik 286 k.raino ([32] baino 1 k. Lehenago) (biak barne)) eta 1006 konpasetik ([103]) 1024 konpasera ([106]ren 2 k.) (biak barne)
 - III mov.: Hasieratik ([152]) 22 konpasera ([155] baino konpas 1 lehenago) (biak barne), 521 konpasetik ([203] baino 11 konpas lehenago) 577 konpasera ([206] baino konpas 1 lehenago) (biak barne) eta 646 konpasetik ([211]) 702 konpasera ([215] baino lehen konpas 1 lehenago) (biak barne).

V.- LEHEN BEGIRATUZKO IRAKURKETA: (aurrez aurre).

Hemen eskuragarri:

(1) *Orchester-Probespiel: Fagott / Kontrafagott / herausgegeben von Karl Kolbinger und Alfred Rinderspacher. - Schott, EP 8662. - ISMN 9790014069902*

(2) <http://imslp.org/>

(3) *Estos fragmentos se hallan protegidos por derechos de autor. Tras su autorización por parte de las editoriales se facilitará a cada aspirante un pdf protegido con los mismos a través de un enlace de descarga. Esta autorización es únicamente para esta prueba por lo que el aspirante se compromete, tras su realización, a destruir cualquier copia que tuviera de la misma, siendo exclusivamente responsabilidad suya cualquier otro uso que pudiera realizar de la misma.*

* Oinarri hauek hainbat hizkuntzatan interpretatzeko, gatzelaniazko bertsioa izango da erreferentzia argigarria

EUSKADIKO
ORKESTRA
BASQUE NATIONAL
ORCHESTRA