

2 BIOLIN TUTTI HAUTATZEKO LEHIAKETA 2019 maiatzaren 31an eta ekainaren 1an

OINARRIAK:

1. LANPOSTUAREN DESKRIBAPENA.

Bete beharreko bi postuak BIOLIN TUTTI arenak dira eta langileen Estatutuan eta indarrean dagoen Hitzarmen Kolektiboan ezarritakoaren arabera arautuko da.

2. BETEKIZUNAK.

- Adin nagusia izatea izena emateko azken egunaren aurretik.
- Goi Titulua edo horren parekidea edukitzea*.
- Lana burutzea eragotziko dion gaixotasunik edo akats fisikorik ez edukitzea.
- Ezintasun-kausa legalik ez edukitzea.
- Antzeko zereginak gauzatzean falta larriagatik zigor diziplinariorik ez edukitzea.
- Nazionalitate oroei irekia.

*Salbuespenez, Epaimahaiko Presidenteak (Sekzioko bakarlariaren, eta bere interes berezien arabera) Entzunaldi honetan eskatutako titulazioa ez duten hautagaitzak hartu ahal izango ditu.

3. IZANGAIEN ONARPENA.

Hautapen-probetan parte hartu nahi duten pertsonak <https://www.muv.ac/es/orquesta-sinfonica-de-euskadi-basque-national-orchestra-euskadiko-orkestra-sinfonikoa> izena eman eta dokumentazioa jarri beharko dute 2019/05/10 baino lehen.

- EBko herritarrak: NANaren edo pasaportearen kopia.
- EB kanpoko herritarrak : Pasaportearen kopia.
- Goi Titulazioaren edo horren baliokidearen kopia.

Informazio orokorra: pmaiz@euskadikoorkestra.eus Onartutako izangaien behin-behineko zerrenda www.euskadikoorkestra.eus web-orrian argitaratuko da 2019/05/13 egunean. Zerrendan agertzen ez diren izangaiek 2 lanegun epea edukiko dute zerrendatik kanpo geratzeko arrazoi izan diren akatsak edo dokumentuak zuzentzeko. Epe hori amaitzean, izangaien behin betiko zerrenda argitaratuko da.

4. EPAIMAHAIA.

Epaimahaia Zuzendari Musikala edo Euskadiko Orkestraren Aholkulari Artistikoarekin, Presidente gisa, eta bere Pertsonal Artistikoarekin osatuko da.

Zuzendari teknikoa, idazkari gisa; hitzarekin baina botorik gabe eta Zuzendari Nagusiak, Errejidoreak eta Enpresa Batzordeko ordezkari batek parte ahal izango dute, hitzarekin baina botorik gabe.

5. PROBAK EGITEA.

- Lehiaketa prozedura guztia Orkestraren web orrian jarritako Lehiaketen Araudiaren arabera egingo da.
- Maiatzaren 31an, 10.00etan, proben lehen kanporaketa-fasea burutuko da. Hautatutako izangaiek beste entzunaldi bat egingo dute, ekainaren 1an , 9.00etan.
- Hautagai guztiak N.A.N. edo Pasaportearen bidez egin beharko dute errejistroa Audizioa hasi baino 30' lehenago.
- Orkestrak piano-jotzaile laguntzaile bat jarriko du, proba egiten den unean, parte-hartzaile bakoitzarekin jotzeko.
- Hautapen-probak hainbat fasetan burutuko dira eta Epaimahaiak erabakiko ditu faseak. Faseak kanporatzaileak izango dira normalean; lehen fasea, gutxienez, gortina atzean egingo da.
- Epaimahaiak, egokitzen jotzen duenean, zati zehatz bat interpretatzeko eskatu ahal izango du, edo nahi duenean amaitutzat jo ahal izango du izangai bakoitzaren proba.

6. KONTRATAZIOA.

- Hautatutako izangaiek Orkestraren Administrazioarekin harremanetan jarri behar dute (agarayalde@euskadikoorkestra.eus) eta 15 egun naturaleko epea edukiko dute, Orkestrak adierazitako daten barruan kontratazioa izapidetzeko beharrezkoa den dokumentazioa bidaltzeko.
- Kontratuak mugagabeak izango dira eta 6 hilabeteko frogaldia edukiko du. Urteko soldata gordina **41.000 EURO** ingurukoa da. **Lanean hasteko lehen bait lehen.**



EUSKADIKO
ORKESTRA

2 BIOLIN TUTTI

ARIKETAK

Ariketak **2019/05/31 , 10.00etan eta 2019/06/1 , 9.00 etan** izango dira, **EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKO**aren egoitzan, **Miramongo Paealekua, 124 zk., Donostia.**

I.- Bat aukeratu, honako kontzertuen artean: lehen mugimendua kadentziarekin eta bigarrena kadentzirik gabe.

- W.A. MOZART: Biolin eta orkestrarako 3. kontzertua, KV. 216, Sol maiorren.
- W.A. MOZART: Biolin eta orkestrarako 4. kontzertua, KV. 218, Re maiorren.
- W.A. MOZART: Biolin eta orkestrarako 5. kontzertua, KV. 219, La maiorren.

- **Orkestra-errepertorio bi zatiak:**

- F. MENDELSSOHN: Ein Sommernachtstraum. Scherzo, op 61 Nr. 1 (1)
- W.A. MOZART: 39. Sinfonia Mi bemol maiorren, KV 543, 4. mug. (1)

II.- Bat aukeratu honako kontzertuen artean: lehen mugimendua kadentziarekin, balego.

- L. van BEETHOVEN: Op.61, Re maiorren
- J. BRAHMS: Op.77, Re maiorren
- F. MENDELSSOHN: Op. 64, Mi minorrean
- J. SIBELIUS: Op.47, Re minorren
- P. I. TCHAIKOVSKY: Op.35, Re maiorren

III.- Orkestra-errepertorioko zatiak.

. LEHEN BIOLINENTZAKO ZATIAK

- (1) *Orchester-Probespiel = Test pieces for orchestral auditions: Violin. Vol. 2: Violine I(Tutti) und Violine II / herausgegeben von Oswald Kästner.- Schott, ED 7851.- ISMN M-001-08139-9 argitalpenean eskuragarri*
- (2) *Eskuragarri <http://jmslp.org/> : III mugimeduaren hasieratik B letraraino eta IV mugimenduaren C letratik D letraraino.*

- F. MENDELSSOHN: Ein Sommernachtstraum. Scherzo, op 61 Nr. 1 (1)
- W.A. MOZART: 39. Sinfonia Mi bemol maiorren, KV 543, 4. mug. (1)
- R. SCHUMANN: 2. Sinfonia Do maiorren, op 61, 2. mug.: Scherzo (1)
- R. STRAUSS: Don Juan, op 20 (1)
- R. WAGNER: Siegfried. 3. Akto, 3.Eskena (1)
- L.V. BEETHOVEN: 3. Sinfonia Mi bemol maiorrean, op 55. 3. Mug.:Scherzo (1)
- J. BRAHMS: 4. Sinfonia Mi minorren, Op.98, III mug eta IV mug. (2)

. BIGARREN BIOLINENTZAKO ZATIAK

- J. BRAHMS: 1. Piano Kontzertua Re minorren, Op. 15 III mug. (1)
- A. BRUCKNER: 9. Sinfonia Re minorren. III mug. (1)
- L.V. BEETHOVEN: 3. Sinfonia Mi bemol maiorrean, op 55. III. Mug.:Scherzo (1)
- W.A. MOZART: Così fan tutte, KV 588. 2.ekit., 31.zenb. (Finale): Allegro assai (1)

IV.- Lehen begiratuzko irakurketa.

* Arauok interpretatzeko, gaztelaniaz idatzitako testuarena da balio duen bertsio bakarra.



