



AULA DE MÚSICA 2018-2019/MUSIKA GELA 2018-2019

ENSAYOS ABIERTOS 2018-2019/ ENTSEGU IREKIAK 2018-2019

Musika Gela 2018/2019

ENTSEGU IREKIAK

26-09-2018



EUSKADIKO
ORKESTRA

AULA DE MÚSICA 20178-2019/MUSIKA GELA 2018-2019 ENSAYOS ABIERTOS 2018-2019/ ENTSEGU IREKIAK 2018-2019

Un año más, debido al éxito de la propuesta en años anteriores, queremos invitar a los Centros Escolares, Asociaciones Escuelas de Música y otros colectivos a acudir a los ensayos abiertos que se realizarán a lo largo de esta temporada 2018-2019 en el Auditorio Kursaal. Acudir a estos ensayos brindará a los/as asistentes la oportunidad de ver de cerca cómo trabaja la orquesta en los instantes previos a un concierto, escuchar las apreciaciones de los directores, ver la interacción entre músicos, directores y solistas, y otros muchos aspectos y detalles que no se perciben en los conciertos. ¡Animaos a vivir esta experiencia tan enriquecedora!

Beste urte batez, proposamenak aurreko urteetan izan duen arrakasta ikusita, Ikastetxeak, Elkartek, Musika Eskolak eta bestelako kolektiboak gonbidatu nahi ditugu 2018-2019 denboraldi honetan Kursaal Auditorioan egingo diren entsegu irekietara etortzera. Bertaratze horrek, Orkestrak kontzertu baten aurrean egiten duen azken lana, zuzendariak musikariei egindako aipamenak, musikarien, zuzendarien eta bakarlarien arteko interakzioa, eta kontzertuetan ikusi ez daitezkeen beste hainbat xehetasun eta bitxitasun hurbiletik ikusteko aukera emango die hurbildu direnei. Animatu zaitzete esperientzia aberasgarri hau bizitzera!



EUSKADIKO
ORKESTRA

AULA DE MÚSICA 20178-2019/MUSIKA GELA 2018-2019 ENSAYOS ABIERTOS 2018-2019/ ENTSEGU IREKIAK 2018-2019

La asistencia a estos ensayos abiertos es gratuita, pero debido al trabajo de logística y organización previo que suponen solicitamos a aquellos colectivos que se inscriban una actitud responsable de cara a la asistencia y puntualidad.

Para inscribirse se deberá enviar un correo a la siguiente dirección mcanada@euskadikoorkestra.eus indicando los siguientes datos:

- *El nombre del Centro Escolar, Asociación, Escuela de Música o Colectivo*
- *El ensayo abierto al que se desea asistir*
- *La cantidad de alumnos/as y profesores/as que acudirán*
- *Teléfono de contacto*

Entsegu irekietara etortzeko aukera doakoa da, baina aldez aurretik egin behar den antolamendu lan guztiagatik, izen ematen duten kolektiboek jarrera arduratsu bat eskatzen diegu bertaratze eta puntualtasunean.

Izen emateko ondorengo helbidera mcanada@euskadikoorkestra.eus korreo bat bidali beharko da ondorengo datuak azalduz:

- Ikastetxearen, Elkartearen, Musika Eskolaren edo Kolektiboaren izena
- Zein entsegu irekira joan nahi den
- Bertaratuko diren ikasle eta irakasleen kopurua
- Kontaktuko telefono bat

AULA DE MÚSICA 20178-2019/MUSIKA GELA 2018-2019

ENSAYOS ABIERTOS 2018-2019/ ENTSEGU IREKIAK 2018-2019

1. Primer ensayo abierto: A. Dvorak/ Lehen entsegu irekia: A. Dvorak

Musika Gela 2018/2019			
Día Eguna	Hora y duración Ordua eta Iraupena	Lugar Lekua	Egitaraua Programa
Marzo Martxoa 8	11:00 Duración/Iraupena: 60'	Auditorio Kursaal Kursaal Auditorioa	Antonin Dvorak: Sinfonía nº 8, Op.88 Antonin Dvorak: 8. Sinfonia, Op.88 Director/Zuzendaria: Pinchas Zukerman

Compuesta en poco menos de un mes en 1889, es un ejemplo de una pieza musical en la que un exterior simple y directo esconde un interior sofisticado y de múltiples capas. Es quizá la obra de Dvorak más armónica y estructuralmente, más moderna. Dvorak pretendía “escribir una obra diferente de mis otras sinfonías, con ideas individuales funcionando de una manera nueva.” Ningún compositor importante desde Haydn había publicado una sinfonía en sol mayor, tal vez porque se consideraba una tonalidad para la música folklórica y la canción. El propósito de Dvorak era escribir precisamente una sinfonía con aires folklóricos y canciones infantiles, por lo que la elección de tonalidad fue perfecta.

La Octava comienza con una melodía larga, lírica y melancólica presentada por los cellos. Esta sección lleva gran parte del peso melódico y asume el papel de algo así como un narrador o un coro griego. En cada momento clave de la sinfonía, son los cellos quienes nos dicen dónde estamos.

El primer movimiento es el movimiento sinfónico más elaborado y complejo escrito por Dvorak, un enorme espacio de arquitectura musical anclada en las tres apariciones del tema inicial -una melodía que nunca se desarrolla o modula de manera significativa.

El Adagio es en gran medida una suerte de música nocturna. En el corazón del movimiento hay un episodio basado en otra de las canciones infantiles que integran el alma de la sinfonía. La orquestación de Dvorak en este movimiento es particularmente sugerente.

El scherzo comienza con una larga y sentida melodía, que está construida en su totalidad por escalas en secuencias descendentes. El segundo tema también está hecho de líneas descendentes, sólo que ahora Dvorak utiliza una escala cromática, que intensifica la sensación de oscuridad en la música. El trío no podía ser un contraste más dramático, es la más tierna de todas las canciones infantiles en la sinfonía.



EUSKADIKO
ORKESTRA

AULA DE MÚSICA 20178-2019/MUSIKA GELA 2018-2019

ENSAYOS ABIERTOS 2018-2019/ ENTSEGU IREKIAK 2018-2019

El movimiento final, que comienza con una fanfarria en las trompetas, se compone de una serie de variaciones en sintonía con otras canciones de niños declaradas inicialmente, también por los violoncellos. Después de otro clímax estridente, la versión original del tema regresa por última vez para otra serie de variaciones.

Tal vez hay una razón personal para el uso de todas estas melodías que evocan la infancia y la ingenuidad. Dvorak mismo, doce años antes, se había visto obligado a enterrar a tres de sus hijos en tan sólo unos meses de diferencia. Incluso se ha sugerido que las tres notas de la tríada mayor de sol, que forman el motivo principal de la sinfonía son un símbolo de los tres hijos de Dvorak. Como Mahler, las asociaciones de Dvorak con la música de la infancia sólo podían ser de índole trágica. Sin embargo, a diferencia de Mahler, Dvorak fue siempre decidido a hacer frente a la pérdida más dolorosa con esperanza, ya sea en el Stabat Mater, obra en la que se enfrentó más directamente con la muerte de sus hijos, el Concierto para violonchelo, en el que se enfrentó con la muerte del amor de su vida, Josefina, o aquí, en la Octava Sinfonía.

1889an hilabete eskasean konposatua, musika pieza honen kanpoalde simple eta zuzenak kapaz betetako barrualde sofistikatu bat ezkututzen du. Beharbada Dvorak-en obrarik armonikoena eta egitura aldetik modernoena da. Dvorak-ek “nere beste sinfoniengandik desberdina zen beste obra bat idatzi nahi nuen, banakako ideiak modu berri batean funtzionaraziz”. Haydn ezkeroztik Sol Maiorrean sinfoniarik ez zuten idatzi konpositore garrantzitsuek, beharbada abestien eta folklore musikaren tonalitatez hartzen zelako. Hori zen hain zuzen Dvorak-en nahia; haur abestien eta folklorearen kutsua izango zuen sinfonia bat idaztea. Horregatik tonalitatearen aukeraketa perfektua izan zen.

Zortzigarrena txeloek aurkeztutako melodía luze, liriko eta malenkoniatsu batekin hasten da. Sekzio honek karga melodiko nabarmena darama, eta koro greko baten edo narratzaile baten paperaren antzekoa betetzen du. Sinfoniaren momenturik aipagarrienetan txeloek jakinarazten digute zein zatitan gauden.

Lehen mugimendua Dvorak-ek idatzitako mugimendu sinfonikorik konplexuena eta landuena da. Arkitektura musikalaren espazio handia, gai nagusiaren hiru interbentzioek eutsitakoa. (Gehiegi garatu edo modulatu ez den gai musikala).

Adagioa gau musika mota bat da neurri batean. Mugimenduaren erdialdean sinfoniaren arima osatzen duten haur abestietan oinarritutako pasarte bat dago. Mugimendu honetan Dvorak-en orkestrazioa bereziki iradokitzailea da.

Scherzoa, bere osotasunean beheranzko sekuentziadun eskalek osatutako melodía luze eta sentikor batekin hasten da. Bigarren gaia ere beheranzko lerroez osatuta dago, baina kasu honetan Dvorak-ek eskala kromatikoa erabiltzen du, musikan iluntasun sentazioa areagotzen duena. Trioak ezingo luke kontraste dramatikoagorik izan, sinfonia osoko haur abestietan samurrena da.

Tronpeten fanfarria batekin hasten den azken mugimendua, biolontxeloek agertzen dituzten haur abestiekin sintonian dauden bariazio batzuek osatzen dute.

Beste klima kirrinkari baten ostean, gai nagusiaren bertsio originala azkenekoz azaltzen da beste bariazio sorta baterako.

Beharbada arrazoi pertsonal bat dago haurtzarora eta inozentzia gogora ekartzen duten melodía guzti horien erabilerean atzean. Dvorak berak, hamabi urte lehenago bere seme-alabetatik hiru lurperatu behar izan zituen, hilabete gutxi batzuren baitan. Batzuen ustetan sinfoniaren gai nagusia osatzen duten Sol maiorren triadako hiru nota horiek Dvorak-en hiru seme-alaba horien sinbolo bat dira. Mahler-en kasuan bezalaxe, Dvorak-en haur musikarekiko loturak soilik kutsu tristea izan dezake.

Hala ere, Mahler-ek ez bezalaxe Dvorak-ek beti tristurari itxaropentsu aurre egin zion, bai Stabat Mater-ean (bere seme-alaben heriotzari zuzenean aurre egin zion obra), bai biolontxelorako kontzertuan (bere bizitzako maitearen heriotzari aurre egin zioneko) edo hemen, zortzigarren sinfonian.

AULA DE MÚSICA 20178-2019/MUSIKA GELA 2018-2019

ENSAYOS ABIERTOS 2018-2019/ ENTSEGU IREKIAK 2018-2019

2. Segundo ensayo abierto: P. I. Tchaikovsky/ Bigarren entsegu irekia: P. I. Tchaikovsky

Musika Gela 2018/2019			
Día Eguna	Hora y duración Ordua eta Iraupena	Lugar Lekua	Egitaraua Programa
Junio Ekaina 6	11:00 Duración/Iraupena: 60'	Auditorio Kursaal Kursaal Auditorioa	Piotr Ilich Tchaikovsky, 5ª Sinfonía, Op.64 Piotr Ilich Tchaikovsky: 5. Sinfonía, Op.64 Director/Zuzendaria: Robert Treviño

Esta sinfonía se estrenó en San Petersburgo el 6 de noviembre de 1888, bajo la dirección del compositor. Once años habían pasado ya desde su Sinfonía N.º. 4, su desastroso matrimonio el intento de suicidio y la huida a Suiza. Había sido un período de escasa producción. En marzo de 1887 el compositor se sintió más seguro de sí mismo como para empezar una gira de conciertos. En marzo de 1888, tras su gira por Alemania y a pesar de las aclamaciones de su público, cuando regresó a su país natal, le costó un enorme esfuerzo reanudar su labor creativa. Esta, la Sinfonía N.º. 5 fue escrita entre los meses de junio y agosto. Pero Tchaikovsky, tomando la ovación de su estreno como simple reconocimiento de méritos pasados, se sentía profundamente insatisfecho con su última obra. Con el tiempo se reconcilió un poco con su Quinta Sinfonía, aunque siempre la juzgó muy inferior a la Cuarta. Ambas sinfonías tienen un elemento en común: el leitmotiv que representa el inevitable poder del Destino. En la Quinta, según el crítico musical y musicólogo Inglés Ernest Newman: "El triste, misterioso tema del principio sugiere los ineluctables designios del Destino". Ese tema, si bien tratado de distintas maneras, se repite en toda la obra hasta el punto de hacerse obsesivo.

En el primer movimiento, después del inicio en el más bajo registro del clarinete, las maderas imponen el tema principal del primer movimiento. Las cuerdas vuelven a retomar en seguida, mientras las maderas dan rienda suelta a fluidas semicorcheas. Siguen otros dos breves episodios antes de que el segundo tema se deje oír en las cuerdas, una doliente melodía en que va aumentando en intensidad a medida que se acerca a un desenlace. Tras el corto desarrollo llega la recapitulación y una larguísima coda basada en el primer tema. Se llega al clímax y el movimiento vuelve a precipitarse finalmente en su sombrío carácter inicial.

En el andante cantabile se alternan dos temas cargados de emoción. El primero nos es presentado por la trompa, al que luego se une el clarinete, en tanto que el segundo es confiado al oboe con un contrapunto de trompa. Los chelos se apoderan de la primera melodía, que es seguida por la segunda, retomada por las cuerdas, lográndose un clímax fuertemente cargado de pasión. Ese estado de ánimo deja paso a otro de profunda melancolía, en un pasaje para clarinete y fagot, que se quiebra por la reaparición del tema del Destino. No obstante, los dos temas del movimiento vuelven a imponerse. El movimiento finaliza con el segundo tema susurrado por las cuerdas.



EUSKADIKO
ORKESTRA

AULA DE MÚSICA 20178-2019/MUSIKA GELA 2018-2019

ENSAYOS ABIERTOS 2018-2019/ ENTSEGU IREKIAK 2018-2019

El tercer movimiento es uno de los más hermosos vals que Tchaikovsky jamás escribiera. El tema principal es presentado por las cuerdas y repetido por las maderas en un contrapunto con los primeros violines y las violas. La parte del medio es el desarrollo de una grácil figura en los violines, que los instrumentos se pasan del uno al otro en las más variadas formas, hasta reaparecer el tema del vals. Pero la danza, más meditada que alegre, no podrá seguir libremente su curso hasta el final: la inevitable sombra del Destino reaparece en escena en el momento en que las maderas retoman el tema.

En la larga primera parte del último movimiento, el tema del Destino sufre una transformación. Esta se logra mediante un tempo más marcial y un vuelco hacia el modo mayor. El allegro vivace se inicia con tema dado por las cuerdas, que es retomado luego por el resto de la orquesta. Otro tema más melódico primitivamente impuesto por las maderas toma también un carácter de marcha. El desarrollo, recae en el estilo típicamente dramático del compositor. La resplandeciente coda es mucho más imponente que la recapitulación. Precedido por fanfarrias, el tema del Destino abandona su carácter sombrío y se hace arrogantemente militante, con cierto toque de grandiosidad. El finale, después de una fugaz ojeada sentimental al segundo movimiento, lleva la sinfonía a una triunfante conclusión.

Sinfonia hau San Petersburgon estreinatu zen 1888ko azaroaren 6an konpositorearen zuzendaritzapean. 11 urte igaroak ziren bere 4.Sinfonia konposatu zuenetik, bere zorigaiztoko ezkontzatik, buruaz beste egiteko saiakeratik eta Suitzarako ihesalditik. Produkzio urriko garaia izan zen. Baina 1887ko martxoan kontzertu bira bat hasteko moduan ikusi zuen bere burua. 1888ko martxoan, Alemaniako bira ostean eta publikoaren oneritzia kontutan hartu gabe, berriz bere herrialdera bueltatzean konposaketari ekitea asko kostatu zitzaion. 5.Sinfonia hau ekaina eta abuztua vitarte konposatu zuen. Baina Tchaikovskyk, estreinuako txaloak aurreko merituen errekonozimendu modura hartuz, bere obrarekin ez zegoen gustura. Pixkanaka bere 5. Sinfoniarekin adiskidetu zen, baina beti 4. Sinfonia baino kaskarragozat jo zuen.

Bi sinfoniek elementu komun bat dute: patuaren botere sahiestezina irudikatzen duen leitmotiv-a. Bostgarren Sinfonian, Ernest Newman musikologo eta kritikoa ingelesaren ustetan, "Hasierako gai triste eta misteriosuak patuaren jomuga saihestezinak iradokitzen ditu". Gai hau, trataera desberdinak jasotzen baditu ere, askotan errepikatzen da obsesibo bihurtzera iritsiz.

Lehen mugimenduan, klarinetearen erregistrorik baxuenaren hasiera eta gero, haize egurrek lehen mugimenduko gai nagusia gailentzen dute. Sokek berehala berrartzen dute haize egurrek semikortxeekin ari diren bitartean. Beste bi pasarte motz daude bigarren gai nagusia soketan entzuten den arte, melodía samindu bat, intentsitatea areagotzen dijoana helmugara gerturtzen doan heinean. Garapen motzaren ondoren berriro errekapitulazioa eta lehen gaiaren oinarritutako koda luzea datoz. Klimax-era iristen da eta mugimendua berriz ere hasierako izaera ilunean murgiltzen da.

Andante kantabilean emozioz beteriko bi gai aldizkatzen dira. Lehenegoa tronpak aurkezten du eta klarinetea batzen da. Bigarrena oboeari dagokio tronparen kontrapuntuak lagunduta. Txeloek lehen melodía beregain hartzen dute, eta bigarrenak honi jarraitzen dio soken eskutan, pasioz beteriko klimaxa sortuz. Aldarte horrek malenkoniakz beteriko beste gogoari tokia uzten dio, klarinetearentzat eta fagotarentzat den pasarte batean. Pasarte hau Patuaren gaiak eten egiten du. Hala ere mugimenduko bi gai nagusiak gailentzen dira berriz ere eta mugimendua sokek xuxurlatutako biagarren gaiarekin amaitzen da.

Hirugarren mugimendua Tchaikovskyk idatzitako balts ederrenetarikoa da. Gai nagusia sokek aurkezten dute eta haize egurrezko instrumentuek errepikatzen dute biola eta bibolinekin kontrapuntuan. Erdiko zatia bibolinen figura xehe baten garapenak osatzen du, eta instrumentutik instrumentura pasatzen da forma desberdinetan berri ere balts-aren gaia azaldu arte. Baina dantzak, alaia baino pentsakorragoa, ezin izango du bere bidea amaieraraino jarraitu: Patuaren iluntasun saihestezina azalduko da haize egurrezko instrumentuek gaia berriro hartzen dutenean.

Azken mugimenduaren lehen zati luzean Patuaren gaiak eraldaketa bat jasaten du. Tempo martzial baten bidez eta maiorrera tono aldaketaren bidez egiten da. Allegro Vivace-a soken gai batekin hasten da eta gero orkestra osoak hartzen du. Haize egurrek aurkeztutako beste gai melodiosu batek ere martxa izaera hartzen du. Garapena, konpositorearen ohiko estilo dramatikoan ematen da. Koda dizdiratsua errekapitulazioa baino askoz ere itzelagoa da. Aurretiko fanfarria batzuen ostean Patuaren gaiak izaera iluna utzi eta kementsua bihurtzen da. Handitasun puntu batekin. Finaleak, bigarren mugimenduari eskainitako begirada labur baten ostean, sinfonia ondorio gailen batera eramaten du.