Egitaraua
Programa

Recercada
Afektuak eta erritmoa barrokoan
Los afectos y el ritmo en el barroco

Diego Ortiz (1510-1570?)
"Primo Libro" Roma 1553. Recercadas sobre tenores
Recercada Primera sobre el Passamezzo antiguo
Recercada Qvarta sobre la Folía
Recercada Qvinta sobre el Passamezzo antiguo
Recercada Settima sobre la Romanesca (Greensleeves)
Recercada Segvnda sobre el Passamezzo moderno

Dario Castello (c.1590 - c.1658)
Quarta Sonata, Libro II

Joseph Bodin Boismortier (1689-1755)
Sonata IIIª en trio en re mayor op.XXVIII
Grave, Allegro, Affettuoso, Giga

Giovanni Zamboni (1718 - ?)
Sonata nº 9 en do menor. Preludio

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonata en la menor
Largo,Vivace, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata en sol mayor BWV 1027. Adagio

Dario Castello (c.1590 - c.1658)
Sonata 12, Libro II

Pascal Laffont*, oboe barrokoa; **Juan Vega**, flauta eztiak; **Oscar Abella***, serpentoia; **Loreto Aramendi**, klabezina; **Rafael Bonavita**, artxilautea; **Elena Martínez de Murguía***, viola da gamba

EOSeko kidea / miembro OSE

Babeslea
Patrocina

Urte osoan bizi dugu musika.

Musika, artea, literatura...
Gipuzkoan kultura bizi dugu barren-barrenetik. Eta **kutxa**k babesa eskaintzen die urtean zehar antolatzen diren kultur ekitaldi eta ekimen ugariri. Era guztietako kultur adierazpideak bultzatzea gure **gizarte-konpromisoaren** parte ere badelako.

zugandik zugana

gizarte
kutxa

Eusko Jaurlaritzako herri-baltzua
Sociedad Pública del Gobierno Vasco

EUSKADIKO ORKESTRA

(Edición XIX. Edizioa)

2010-2011

Miramongo Matinéeak
Matinées de Miramón

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Orquesta Sinfónica de Euskadi

Abril
Apirila
16
11:00 h.

www.euskadikoorkestra.es

SAN SEBASTIAN DONOSTIA 2016

Arte barrokoak gizakia irudikatzen duen bitartean, musika barrokoak sentimendu eta grinak adierazten ditu. Gizakia osotasuna da eta askatasun pertsonala duen banakoa. Guztia jario eta une berean finkatzen da, barrokoaren sorleku Erromako iturrietan bezala. Uneko errealizazioa, grina berezien irudikapena, atsedena eta mugimendua eliza barrokoan zein Bach-en Fuga batean islatzen dira. Imajinarioak eta irudipenak artea naturaren eta errealitatearengandik aldentzen dute irudi bat eskaintzeko: sapaietan margotutako zeruak, paisaia fantastiakoak, dantza estilizatuak, hainbat ordu irauten dituzten opera zein baletak. Erabateko artelana sortzea da helburua.

Antzinatean arimaren egoera ezberdinekin lotzen zen musika eta horregatik balio morala eman zitzaion. Errenazimendu amaierako eta barroko hasierako musikan, italiar madrigal klasiko zein berantiarra testuaren eduki afektiboa adierazten saiatzen da. Poza islatzeko *maior* modua erabiltzen da, konsonantziak, erregistro altua, tempo azkarra (allegro). Tristura islatzeko, berriz, *minor* modua, disonantzia, erregistro baxua, tempo geldoa (mesto). Konposizioa irakasten da, motibo baten *inventio*tik hasi eta gauzatze eta *ornatus*eraino, baita taxutze-lana ere: konposizioa sekzio edo esalditan banatzen da eta figura kopuru jakin bat erabiltzen da. Honela, nota altu batek garaiera edo mendia, zerua adierazten ditu; nota baxuak, aldiz, ibarra edo infernua. Tonuerdi kromatikoak sufrimendua eta mina adierazten ditu; bat-bateko geldiuneek, isiltasuna edo heriotza. Konposizio kultuetan ideia aberastasun eta aniztasunak *(varietas)* balioa eta edertasuna ematen diote musikari. Baina musikak irakasten ez diren eta benetazko artelana sortzen duten elementu isolatuei zor die kalitatea.

Recercada

Así como el arte barroco representa al ser humano, la música barroca expresa los sentimientos y las pasiones. El ser humano se concibe todavía como un todo y no como un individuo dotado de libertad personal. Todo fluye y se fija al mismo tiempo, como las fuentes de Roma, que es donde nace el barroco. La realización en el instante, la representación de las pasiones únicas, el reposo y el movimiento se expresan tanto en una iglesia barroca como en una fuga de Bach. El imaginario y la ilusión separan el arte de la naturaleza y de la realidad para dar una imagen: son los cielos pintados en los techos, los paisajes fantásticos, las danzas estilizadas, los espectáculos de ópera o ballet que duran varias horas. Se aspira a crear la obra de arte total.

Ya en la Antigüedad se asociaba la música con diferentes estados del alma, lo que condujo a darle un valor moral. En la música del fin del renacimiento y principio del barroco, el madrigal italiano clásico y tardío se esfuerza en expresar el contenido afectivo del texto. Para la alegría se utiliza el modo mayor, las consonancias, el registro agudo, el tempo rápido (allegro). Para la tristeza, el modo menor, la disonancia, el registro grave, el tempo lento (mesto). Se enseña la composición, desde la invención de un motivo hasta la ejecución y ornamentación, pasando por la construcción; la composición se divide en secciones o frases y se utiliza un cierto número de figuras. Así, una nota aguda representa la altura o la montaña, el cielo; una nota grave, el valle o el infierno. El semitono cromático expresa el sufrimiento y el dolor; las pausas repentinas, el silencio o la muerte. La riqueza y la diversidad de ideas *(varietas)* en las composiciones cultas dan valor y belleza a la música. Pero la música debe su calidad a una suma de elementos aislados que no se enseñan y que constituyen la verdadera obra de arte.

Recercada

HURRENGO MATINÉEA / PRÓXIMA MATINÉE

Maiatzak 14 Mayo / 2011

Cuarteto de cuerda Xaenami hari-laukotea

M. Ravel eta C. Bebussyren kuartetoak/Cuartetos de M. Ravel y C. Debussy

Informazio Buletina
Boletín de Información

Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren denboraldi egitaraua jaso nahi baduzu, buletin hau bete eta kontzertu irteeran utzi.
Si desea recibir la programación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, rellene este boletín y entréguelo a la salida.

Izena / Nombre

....

Helbidea / Dirección

....

Hiria / Población .... **Tlf.** ....

E-mail

....

Datuak Babesteko Lege Organikoa betetzearren, jakitera ematen dizugu zeure datuak Orquesta de Euskadi S.A.-ren jabetzako fitxategi automatizatu batean sartuko ditugula.
Orkestrak bere helburu komertzial eta informatiboak betetzeko erabiliko ditu datuok.
Jakitera ematen dizugu, halaber, zure datuak indarreko legeriaren eta datuak ezagutu, zuzendu, ezabatu eta aurkatzeko eskubideen arabera tratatuko direla, eta eskubide horiek gure helbidera idatzita erabil ditzakezula.

En cumplimiento de la Ley Orgánica de Protección de Datos le informamos de que sus datos serán incorporados a un fichero automatizado propiedad de Orquesta de Euskadi S.A.
La Orquesta utilizará esos datos para sus propios fines comerciales o informativos.
Igualmente, le informamos de que sus datos serán tratados de conformidad con la normativa vigente y de los derechos de acceso, rectificación, oposición y cancelación que como interesado puede ejercer dirigiendo un escrito a nuestra dirección.

943 01 32 32
www.euskadikoorkestra.es
Miramon Pasealekua, 124. 20014 Donostia-San Sebastián

Hemen jarraitu ahal izango diguzu / Síguenos en facebook flickr YouTube